



Atelier van Gezusterstoop Onder schemerlamp met gesmoke kap van chantungzijde

Op elke voet past een mooie kap

Geplakt of genaaid, voor elke lamp is er een oplossing. En op maat gemaakt » Jacqueline Bosboom

Er zijn van die adresjes waarvan je gelukkig kunt worden als je er toevallig tegenaan loopt. Ga je ernaar op zoek, dan vind je ze niet. Zoals een ouderwetse lampenkappenmaker. De Jordaan in Amsterdam was er vroeger mee bezaaid, maar nu is het zoeken naar een speld in een hooiberg. In de Van Oldenbarneveldtstraat, net buiten de volkswijk die nu vooral door yuppen wordt bewoond, zit er in ieder geval een: Gezusterstoop.

‘Het is inderdaad een uitstervend ambacht’, zegt Carin Stoop (44) die zo’n jaar of drie geleden het atelier begon. Bij het opzetten van een interieurafdeling in een vorige baan had zij beginjaren negentig zelf al de grootste moeite een vakman te vinden die lampenkappen kon maken in de stoffen van haar werkgever. ‘Toen is mijn liefde voor lampenkappen ontstaan.’

Behalve dat ze ooit een basiscursus voor het maken van zogeheten plaklampen volgde, heeft Stoop zich vooral zelf het vak eigen gemaakt. ‘Na de middelbare school heb ik de eerstegraads opleiding textiele werkvormen gedaan aan de Academie voor beeldende vormen in Amsterdam, zoals die destijds heette’, vertelt ze. ‘Enige handigheid en kennis van materialen had ik daardoor wel al. Verder was het een kwestie van goed kijken, doen en zelf uitvinden. Jazeker, met bloed, zweet en tranen. Voor mijn eerste opdracht moest ik driehonderd kroonkappes maken voor een Frans landhuis — meteen een hele goede leer-school.’

Voor een nieuwe of te restaureren kap bij een mooie oude voet, of een een object dat als voet moet gaan dienen, dan wel voor een kap in bijpassende of dezelfde stof als van de gordijnen of meubels en dergelijke, kunnen particulieren op afspraak bij Stoop terecht. Binnenhuisarchitecten en hotels weten haar eveneens te vinden, alsook de filmproducent die voor een decor kapjes nodig had à la het interieur van de Ritz in Parijs.

Stoop leeft zich uit in chintz, linnen, zijde en katoen, maar ook in gebreid of behang kan ze haar creativiteit ruimschoots kwijt. Van allerlei stoffen maakt ze een genaaid kap, een spankap of een plakkap — al dan niet versierd met roesjes, bandjes of andere furnituren. ‘Frutsels

zijn leuk, maar met mate. De vorm van de kap en verhouding tot de voet zijn essentieel. Om dat goed te kunnen beoordelen, hou ik het geheel vast voor de spiegel, waardoor ik meteen zie of het klopt of niet.’

Aan oude vlaggenmasten die in de lengterichting van het atelier aan het plafond zijn bevestigd, hangen tientallen karkassen, of delen daarvan. ‘Een plakkap heeft geen spijltjes nodig waarmee boven- en onderring met elkaar verbonden worden’, legt ze uit. Dat gebeurt door de speciale stijve folie, waarop de stof wordt geplakt. Zoals de benaming aangeeft, wordt bij een spankap de stof om het karkas gespannen, een precisiewerkje waarbij de vorm van het karkas leidend is. ‘Om dat bij een restauratie netjes te kunnen doen, is het soms nodig een oud karkas van een bijzondere vorm na te laten maken. Ook dat is een vak apart, waarvoor ik gelukkig een goed adres heb gevonden.’

Een kap naaien — geplooid, geplisseerd of gesmukt en altijd gevoerd — is het meest arbeidsintensief en daarmee de duurste methode. ‘Stel dat een plakkap van een bepaalde stof 100 euro kost, dan kost een genaaid kap al gauw het dubbele.’

Her en der in het atelier liggen ook rollen stof, en nog meer stof ligt opgestapeld in een grote muurkast. Stoop: ‘Ik ben gek op mooie stoffen. Zet me in een stoffenwinkel en ik word gelukkig. In de loop der jaren kon ik de verleiding niet altijd weerstaan, dus heb ik het nodige verzameld. Die materialen komen me nu goed van pas, al brengen klanten vaak ook zelf stof mee, omdat die past bij hun interieur.’

De naam Gezusterstoop — aanvankelijk met drie s’en — bedacht ze met haar twee zussen. Stoop: ‘Als kinderen hadden we ieder onze eigen machine en zaten we altijd met elkaar te knippen en naaien. Mijn zussen zitten hier dan wel niet met mij kappen te maken, maar zijn figuurlijk wel aanwezig, want ze denken en leven altijd met mij mee.’ Omdat het een eenmanszaak is, mocht het van de Kamer van Koophandel geen meervoud zijn, dus liet Stoop een s vallen. ‘Aan de sfeer en de fantasie die het bij klanten oproept, doet het in elk geval niets af.’ ■

Gezusterstoop, Van Oldenbarneveldtstraat 70, tel: 020-681 31 07, www.gezusterstoop.nl

